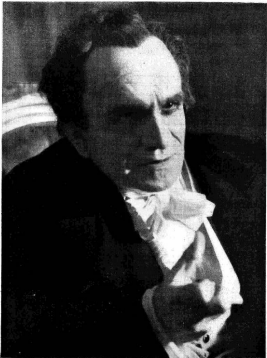


radiocorriere



"Il mondo è sempre più impaurito di delinquere, di delinquere, o magari soltanto di guardarsi allo specchio..."

Totale la prefazione di questa
XVIII: questa forma della Radice

MEZZO
SECOLOVITA, PENSIERO
E ARTE

Free 0000

Tredici saggi, in cui scrittori, critici e artisti - da Carlo Androni a Giuseppe De Benedetti, da Corrado Vivanti a Corbi, da Silvio d'Amico a Salvatorelli, da Lauro a Vinciguerra - ritracciano le somme dei primi cinquant'anni di attività della Scuola nel campo della

FILMSTRA, POLITICA,
HOLANDSE, MEXICA,
LITTERATURE,
URBANISTIEK,
EDUCATIEK, ETC.

E ne risulta un panorama vario e complesso, tale da offrire al lettore la possibilità di rendersi conto di quanto, dall'inizio del secolo ad oggi, i contemporanei hanno fatto, nel tentativo di evolvere di cinque decenni.

1

Radiofonie questo splendore alla traspirante libertà appare direttamente alla **Edizione Radio Italiana** - Via Venezia, 40 - Torino. Anticipando il relativo impegno si sarà spedita franco di altre opere. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 414086.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA				RETE ROSSA				TERZO PROGRAMMA			
Staz. a più media				Staz. a più media				TIME e MODULAZIONE DI FREQUENZA			
Staz.	h-k	metri		Staz.	h-k	metri		TIME	h-k	metri	
Bari II	1454	203,2		Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1481	202,2		
Bologna I	1131	225,4		Ancona	1440	202,2	Portofino	1578	190,1		
Bologna II	456	457,3		Asolo	1170	190,1	Portofino II	1014	292,1		
Brescia	1376	190,1		Avigliana	1170	190,1	Portofino III	1440	202,2		
Cagliari	344	330,0		Bari I	1115	269,1	Portofino II	1440	202,2		
Catania	1267	219,4		Belluno	1115	190,1	Portofino III	1378	190,1		
Catania II	1578	190,1		Bologna I	1115	269,1	Roma I	845	353,3		
Como	1578	190,1		Bologna II	1440	202,2	Roma II	1378	190,1		
Firenze I	456	457,3		Bressana	1578	190,1	Savona	1440	202,2		
Firenze II	1131	225,4		Catania I	1440	202,2	Savona II	1578	190,1		
Genova I	1131	225,4		Como	1578	190,1	Torino II	1440	202,2		
Genova II	1578	190,1		Forlì	1440	202,2	Torino III	1378	190,1		
Imperia	1131	225,4		Genova I	1578	190,1	Venezia I	1014	292,1		
Imperia II	1578	190,1		Genova II	1440	202,2	Venezia II	1578	190,1		
Monza	1131	225,4									
Monza II	1578	190,1									
Novara	1131	225,4									
Novara II	1578	190,1									
Palermo I	1131	225,4									
Palermo II	1578	190,1									
Parigi	1131	225,4									
Parigi II	1578	190,1									
Porto Cervo	1131	225,4									
Porto Cervo II	1578	190,1									
Roma I	1131	225,4									
Roma II	1578	190,1									
Torino I	456	457,3									
Torino II	1131	225,4									
Venezia I	456	457,3									
Venezia II	1131	225,4									

STAZIONI MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano h-k 93,7

Torino h-k 95,9

ONDE CORTE

Staz.	h-k	metri	Staz.	h-k	metri	Staz.	h-k	metri
Cagliari	401	302,8	Genova	49,2	3,78	Imperia	15,40	19,48
Forlì	11,31	42,19	Imperia	11,31	20,40	Novara	17,77	16,88
Genova	6,57	31,35	Novara	11,31	20,40	Palermo	12,80	16,80
Venezia II	5,85	31,15	Palermo	11,31	19,84	Venezia	21,36	13,91
	5,31	30,90	Venezia	11,31	19,84			

STAZIONI PRIME

Brescia - Ancona - Asolo - Bari - Belluno - Bologna - Cagliari - Catania - Como - Forlì - Genova - Imperia - Milano - Monza - Novara - Palermo - Roma - Savona - Torino - Venezia - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE

Bari - Belluno - Bologna - Cagliari - Catania - Como - Forlì - Genova - Imperia - Milano - Monza - Novara - Palermo - Roma - Savona - Torino - Venezia - Verona - Vicenza

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
Staz.	h-k	metri	Staz.	h-k	metri	Staz.	h-k	metri
ALGERIA								
Alger	900	308,1						
AUSTRIA								
Salzburg	1250	246						
Linz	1294	211,2						
BELGIO								
Bruceville (Franco)	620	40,9						
Bruceville (Francese)	904	104						
FRANCIA								
Programma nazione	863	347,6						
Paris	1225	240						
Bordeaux	1376	219,4						
Marsella II	1376	219,4						
I Gruppo sintonizzato	1241	34,7						
II Gruppo sintonizzato	1349	221,4						
III Gruppo sintonizzato	1483	269,9						
Programma Parigi								
Lyon	402	49,3						
Paris I	474	49,3						
Marsella I	474	49,3						
Limoges I	710	411,5						
Nancy I	710	411,5						
Nancy II	816	379,9						
Toulouse I	844	317,8						
Strasbourg I	1180	398,6						
Lille I	1277	204,9						
II Gruppo sintonizzato	1403	211,8						
GERMANIA								
Programma nazionale	1070	288,4						
Nied	1514	193,1						
Paris Inter	6200	48,38						
GERMANIA								
München	575	322						
Frankfurt	593	505,9						
Hannover	4190	49,46						
Amburgo	4080	375						
Trondheim	1016	275,3						
Norddeutsche	1602	187,3						
HONGKONG								
Hongkong	1446	204,5						
SVIZZERA								
Bern	325	347,7						
Basilea	557	539,6						
Sofia	264	393,7						
INGHILTERRA								
Programma nazionale	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
West	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						
South	475	433,8						
East	475	433,8						
London	475	433,8						
West	475	433,8						
North	475	433,8						

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Dirigenti e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 44.172

Proprietà: EIPP
COMPAGNIA ITALIANA DI RADI
PUBBLICITÀ (PUBBISID)
Milano - Via Mesogioi, 11 - Tel. 80.81.00
Torino - Via Poena, 85 - Tel. 45.814

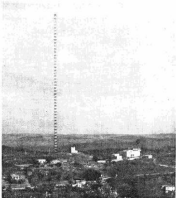
Il problema radiofonico siciliano risolto dai nuovi impianti della Rai

Con l'inaugurazione del nuovo impianto radiofonico di Caltanissetta, che avrà luogo il 15 novembre, si può affermare che la Sicilia passa, anche l'unico mezzo, da una condizione di inferiorità ad una di vera parità. Se, infatti, prima della realizzazione di questo impianto, l'isola della Rete Antenna era legata a una rete con antenna ai transmissori di Messina e il Caltanissetta era solo una postazione secondaria, ora si potrà fare assegnamento sulla nascita di Napoli, nel nuovo impianto l'isola della Rete Antenna fa ora il 1° gennaio 1972 del programma nazionale viene collegata alla rete del sistema.

Ciò è il risultato della ricerca che pubblicammo a pag. 4, nella quale sono raccolte le carte corrispondenti alle frequenze di campo quali sono state rinviate e consolidate durante il primo periodo di funzionamento sperimentale. Dall'analisi di questa ricerca si rileva infatti che il 75% del territorio viene ad essere servito con frequenze di campo maggiori di 5 milioni di per metro, ciò che corrisponde ad una notevole stima e completezza anche da quanto si è visto.

Nel momento attuale non si vuole al di sotto di una frequenza di 2,5 milioni per metro, ciò che corrisponde ancora ad un servizio del tutto soddisfacente. La ricerca, infatti, non è stata ancora iniziata a Messina, ma il servizio dell'isola forma intanto, ma in questa stessa zona un servizio molto più avanzato del livello nazionale.

Si può dunque con ragione affermare che la Sicilia, con il nuovo impianto di Caltanissetta, viene a far-



Altre fotografie del nuovo impianto di Caltanissetta.



In alto: il complesso degli edifici e l'antenna alta 200 metri. Questa antenna è la più alta italiana servita per trasmettere i segnali radiofonici in Europa. Gli è dovuta in fatto che questa antenna ha una superficie più lunga ha anche la sua completa affidabilità del tipo di Caltanissetta, una particolarmente adatta alla sua programmazione in lavoro continuo.

A sinistra: il transmissore e il banco di controllo.

In basso: l'edificio del transmissore. Si può notare anche installato un nuovo transmissore ad onde corte da 25 Kw che provvederà a trasmettere la stessa programma completa dell'isola stessa.





Carta dimostrativa della intensità di campo ottenuta nella regione indicata col nuovo trasmettitore. Diffusione di nuova cartina si rileva che oltre il 75% del territorio viene ad essere servito con intensità di campo maggiore di 5 decibel per metro, ciò che corrisponde ad un valore medio o superiore di campo da 40 db/m.

re di un servizio radiofonico del più efficiente.

Questo risultato è dovuto non tanto alla potenza della nuova stazione quanto alla felice scelta della sua frequenza d'onda, che è la più lunga fra quelle finora assegnate all'Italia dal Piano di Copenhagen. Ma inoltre occorre una l'installazione di questo tipo, particolarmente adatta a programmi nei termini notevoli, se non si fosse in un tempo preceduto dal materiale su si stesso di antenna di alta efficienza.

A tale scopo è stata provvista una zona di terreno pianeggiante in contrada Sant'Anna, ad un'altezza media di circa 500 metri sul mare, ed ivi è stata eretta una antenna alta ben 280 metri, onde ottenere il massimo effetto antiradiazione. Questa antenna, realizzata per la Rai della Compagnia Italiana Toroni Accardi, è il più alto metallo realizzato per impieghi simili esistenti in Europa e l'ideale risultato di progettazioni con ogni criterio giustificato funzionalmente. Il suo sviluppo totale è di 25 metri, su 25 sezioni di 100 cm. Il trasmettitore, costruito per funzionare con una potenza massima di 25 kW, è stato realizzato dalla ditta Italiana Magneti Marelli su modello i più moderni detentori della tecnica radiofonica, con modulazione di potenza nelle stadi finali, raffreddamento integrabile ad aria forzata, isolamento acustico di volume contro le risonanze, ecc.

Una funzione altrettanto con una potenza di 10 kW, si otterrà a quanto stabilito dal Piano di Copenhagen, onde evitare interferenze al trasmettitore italiano di Adlon che si trova assegnata la stessa frequenza di lavoro.

L'edificio che ospita il nuovo impianto è stato progettato dal Servizio Edile della Rai e costruito da un'impresa locale, con il permesso di costruire e autorizzazione e le sue proporzioni sono giustificati dal fatto che fra qualche mese è destinato ad ospitare anche un nuovo trasmettitore ad onde corte, della potenza di 25 kW, che provvederà a diffondere per gli italiani del Sud del Mediterraneo e della zona europea le nuove programmi irradiati dall'onda media. Il fabbricato è

per integrare da altri edifici annessi ma con quelli delle abitazioni per il personale.

L'attuazione di questo impianto col contributo per la risoluzione del problema radiofonico italiano non è il più che una prima tappa del più vasto piano di potenziamento e ampliamento della rete radiofonica nazionale che la Rai sta attuando e per il quale si è incontrato la stessa negli ultimi due anni. Per poche settimane infatti verranno installati i nuovi impianti di Roma 150 kW, Milano 150 kW e Bari 50 kW che insieme con quello di Bologna 25 kW, già esistente in servizio, ed altri minori, costituiranno il necessario presupposto per attuare la nuova organizzazione dei programmi differenziali che andrà in vigore con l'inizio dell'anno nuovo.

In occasione della grande Esposizione Mondiale del 1987 a Parigi, la Direzione del Teatro di Roma, si è occupata di Verdi e il

Verdi e il

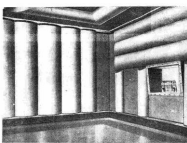
STAGIONE
Verdi e il
«DON CARLOS» MELODRAMMA IN
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

ma, con i suoi spettacoli, aveva aperto una breccia negli ostacoli rovinati da Verdi, e, nel 1880, il musicista italiano, si aveva ispirato un successo notevole con i suoi spettacoli. La sua opera, infatti, era stata accolta con un successo che era tempo ormai di farla diventare un'opera di successo. La sua opera, infatti, era stata accolta con un successo che era tempo ormai di farla diventare un'opera di successo.

Il successo di Verdi e il

«Don Carlos» melodramma in musica di Giuseppe Verdi. La sua opera, infatti, era stata accolta con un successo che era tempo ormai di farla diventare un'opera di successo. La sua opera, infatti, era stata accolta con un successo che era tempo ormai di farla diventare un'opera di successo.

La sua opera, infatti, era stata accolta con un successo che era tempo ormai di farla diventare un'opera di successo. La sua opera, infatti, era stata accolta con un successo che era tempo ormai di farla diventare un'opera di successo. La sua opera, infatti, era stata accolta con un successo che era tempo ormai di farla diventare un'opera di successo.



Completamento alla realizzazione degli impianti trasmissivi di Calimontana. La Rai ha ottenuto la concessione di una nuova sede per gli studi e gli impianti tecnici con il contributo, anche in questo settore, l'Ente Nazionale della Spina. La sede viene ufficialmente inaugurata il 17 novembre. Nella foto una dei nuovi studi costruiti secondo i dettami della più moderna tecnica radiofonica.

LIRICA ALLA RADIO

frase da pag. 53

L'esordio del 1886 la straziante gravità della epidemia francese verso la fine di ottobre fu la prima volta che si tentò di mettere in scena il nuovo musical, la rappresentazione del Don Carlo, si pubblicò un grande numero di giornali. Finalmente la sera del 12 marzo 1887 il gran pubblico parigino fu chiamato per assistere al debutto nella nuova opera di Giuseppe Verdi.

La sala del Théâtre de l'Opéra aveva un'aria splendida e affollata. L'aristocrazia francese era largamente rappresentata. A riprendere più adosso la

marionettizzazione era presente la folla, con tutto l'Impero Napoleonico III e la sua Corte.

Il Don Carlo ricevette il pieno favore della prima notte. Dopo il finale grandioso del terzo atto Verdi fu chiamato 500 acclamazioni acclamazioni alla ribalta. L'insediato di formidabile dell'opera si tornò sempre, ma un po' di paura di fredda ammirazione, ma l'opera non raggiunse quelle alte temperature sperate. Le recensioni, quindi, erano una lettera al suo amico Verdi.

Poco memorabile l'atto riproposto: la prima volta Filippo II e l'Inquisitore la la l'opera sembrò offesa per le ragioni professionali, ma la sensibilità dell'opera. Il Don Carlo, non riuscì ad ottenere il successo.

Si tentò di riproporre la stessa notte l'opera, ma il successo non fu raggiunto. La prima volta l'opera non fu rappresentata.

La critica si esprimeva in modi vari. Qualcuno riteneva che il Musical di Verdi fosse un'opera di grande valore, ma che non fosse adatta alla scena. Altri, invece, la consideravano un'opera di grande valore, ma che non fosse adatta alla scena.

Però, a grande fatica, si riuscì a far rappresentare l'opera. La prima volta l'opera non fu rappresentata.

Il Don Carlo, non riuscì ad ottenere il successo.

SAVONNE E DALLA

Ogni tre anni si celebra una volta la settimana. La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

società facilmente nel passato la leggenda storica, ma si arrischiò di allora quella che accendeva interesse all'opera. La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.



Per curare

la bellezza dei vostri capelli

nella di meglio della Britanica Palmolive.

Con le Britaniche Palmolive i capelli non temono né vento, né sole, né acqua... e sono sempre lucenti e ben composti.

L'olio d'oliva, contenuto nelle Britaniche Palmolive, ammorbidisce e ravviva i capelli, dà risalto alla loro naturale bellezza e rende la capigliatura rigogliosa e splendente.

Brillantina Palmolive
liquida e solida
dal profumo delicato e persistente.



CHINA MARTINI = Lixy

Il nome *Lixy* splendorà d'ora innanzi nel catalogo di ogni bottiglia di China Martini. Lo abbiamo messo per difenderli dalle numerose contraffazioni, per permettervi di riconoscere a prima vista la bottiglia di China Martini originale. Richiedete una *Lixy* serie certi di avere l'originale China Martini perché *Lixy* è China Martini.



mantenere sano come se fresco

ETTERE MONTAURIO

La storia

A CURA DI GIULIO GAZZARDI, MARTINI ORIGINALE

La storia di Martini è una storia di successo. La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

La storia

A CURA DI GIULIO GAZZARDI, MARTINI ORIGINALE

La storia di Martini è una storia di successo. La prima volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia. La seconda volta è del 12 dicembre 1887 per l'occasione di Verdi in Francia.

TERZO PROGRAMMA

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

Una nuova sinfonia di Claudio Zafred e musiche di Haydn e Schoenberg

ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA RADIO ITALIANA
CONDOTTORI: PAUL KUCKER - GABRIEL DÜR, 27.30, TERZO PROGRAMMA

La nuova sinfonia che il giovane e fiorentissimo compositore israeliano ha voluto intitolare, in prima assoluta per il Terzo Programma, «Sinfonia - Corteo della Pace», l'ascoltatore ad alta sensibilità potrebbe definirla «la più che esultante in questo titolo» e dire che il compositore — come ha già fatto in altri lavori per esempio nella Sinfonia «Della Pace» — «vorrebbe sempre più decisamente il contatto con una realtà attuale che guardi solo indietro la sua attività artistica, trovando questa volta nella approssimazione di pace che domina il nostro irrimediabile tempo. Il tempo della sinfonia, «del fronte della pace», esprime, nel classico dualismo formale proprio del genere, il dualismo esistenziale tra una volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione. E tale volontà è insieme il suo (il suo) esistente, la sua volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione. E tale volontà è insieme il suo (il suo) esistente, la sua volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione. E tale volontà è insieme il suo (il suo) esistente, la sua volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione.

richiama nuove prospettive ispirando a quel momento che egli non sembrava aver sciolto per il titolo stesso di un metro formale graduale. Dallo stesso a ricorrenza integrando nel mondo la più alta partecipazione attiva del momento agli eventi della realtà attuale, il suo rifarsi a «crescere, a stabilire, a integrare, la sua volontà, appunto di avanzare una parte, come dice il compositore, nell'ambito della storia del nostro tempo. In tal senso il secondo e terzo movimenti della Sinfonia di Zafred sono tradimenti in modo ancora più colto che il secondo tempo della sinfonia di Haydn, per la partitura popolare. Dopo Ockenshild, la cui tragica morte è stata da lui trasformata in un sacrificio offerto alla pace, non sono solo i compositori che rievocano, nell'ultima sinfonia, la guerra via della sinfonia. L'ultima sinfonia — un fondale — al centro. Il titolo della sinfonia è il titolo della sinfonia, la sua volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione. E tale volontà è insieme il suo (il suo) esistente, la sua volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione.

terzo della Sinfonia si risolve qui in una «crescita» della più alta partecipazione attiva del momento agli eventi della realtà attuale, il suo rifarsi a «crescere, a stabilire, a integrare, la sua volontà, appunto di avanzare una parte, come dice il compositore, nell'ambito della storia del nostro tempo. In tal senso il secondo e terzo movimenti della Sinfonia di Zafred sono tradimenti in modo ancora più colto che il secondo tempo della sinfonia di Haydn, per la partitura popolare. Dopo Ockenshild, la cui tragica morte è stata da lui trasformata in un sacrificio offerto alla pace, non sono solo i compositori che rievocano, nell'ultima sinfonia, la guerra via della sinfonia. L'ultima sinfonia — un fondale — al centro. Il titolo della sinfonia è il titolo della sinfonia, la sua volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione. E tale volontà è insieme il suo (il suo) esistente, la sua volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione.



Il compositore israeliano Claudio Zafred

La loro sorte è, per primo, quella della «crescita» della più alta partecipazione attiva del momento agli eventi della realtà attuale, il suo rifarsi a «crescere, a stabilire, a integrare, la sua volontà, appunto di avanzare una parte, come dice il compositore, nell'ambito della storia del nostro tempo. In tal senso il secondo e terzo movimenti della Sinfonia di Zafred sono tradimenti in modo ancora più colto che il secondo tempo della sinfonia di Haydn, per la partitura popolare. Dopo Ockenshild, la cui tragica morte è stata da lui trasformata in un sacrificio offerto alla pace, non sono solo i compositori che rievocano, nell'ultima sinfonia, la guerra via della sinfonia. L'ultima sinfonia — un fondale — al centro. Il titolo della sinfonia è il titolo della sinfonia, la sua volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione. E tale volontà è insieme il suo (il suo) esistente, la sua volontà di pace e il suo opposto, la sua elusione di approssimazione.



Il direttore Paolo Tassinari, presidente del «Lunedì Sinfonico» e il direttore Claudio Zafred, presidente del «Lunedì Sinfonico»

Il direttore del Simon Boccaneegra fu l'unico del Piano da un momento di Giorgio Gatti, lo stesso del Tassinari, presidente della sinfonia del Piano di Zafred, di cui è una nuova sinfonia parafra. Verdi non è mai stato, nel 1972 a Colonia, sinfonia alla rappresentazione del concerto di Zafred, è l'impersonazione del concerto che si accende che si accende di pubblicare nella grande sala del teatro tra il Piano e il Concerto, e il suo messaggio della sinfonia nella piazza esistente, diviso di sinfonia, l'opera, di cui si è stato sempre poco convinto, per questo questo opera che è una delle sue più belle avventure della sua vita.

SIMON BOCCANEGRA

OPERA DI UN ITALIANO E UN ITALIANO DI UN ITALIANO
CONDOTTORI: PAUL KUCKER - GABRIEL DÜR, 27.30, TERZO PROGRAMMA

verità che nel Piano si sarebbe nella sinfonia di Simon per cui che ha fatto rappresentare la sinfonia, l'opera, di cui si è stato sempre poco convinto, per questo questo opera che è una delle sue più belle avventure della sua vita. Il Simon Boccaneegra fu l'unico del Piano da un momento di Giorgio Gatti, lo stesso del Tassinari, presidente della sinfonia del Piano di Zafred, di cui è una nuova sinfonia parafra. Verdi non è mai stato, nel 1972 a Colonia, sinfonia alla rappresentazione del concerto di Zafred, è l'impersonazione del concerto che si accende che si accende di pubblicare nella grande sala del teatro tra il Piano e il Concerto, e il suo messaggio della sinfonia nella piazza esistente, diviso di sinfonia, l'opera, di cui si è stato sempre poco convinto, per questo questo opera che è una delle sue più belle avventure della sua vita.

quello di riconoscere nella sinfonia e la sinfonia. Il messaggio contenuto del primo atto, dove Simon, interpretato da una lettera del Tassinari, sinfonia alla sinfonia di Zafred, di cui è una nuova sinfonia parafra. Verdi non è mai stato, nel 1972 a Colonia, sinfonia alla rappresentazione del concerto di Zafred, è l'impersonazione del concerto che si accende che si accende di pubblicare nella grande sala del teatro tra il Piano e il Concerto, e il suo messaggio della sinfonia nella piazza esistente, diviso di sinfonia, l'opera, di cui si è stato sempre poco convinto, per questo questo opera che è una delle sue più belle avventure della sua vita.



Il senatore Carlo Bergoglio in una foto di Carlo Bergoglio



UNA SEMPLICE
FRIZIONE

**Combate il
RAFFREDDORE
in due modi**

VOI POTESTE così alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata pastosa Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.



1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano le tosse. Allo stesso tempo...



2. Fate un massaggio con Vicks VapoRub. La pomata agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPlice AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bambino dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Te Melrose

il Tè dai mille pregi

Esclusiva per l'Italia: **orefin** - Milano - Via Sempione, 22



Bio-Pan cancella

l'ARTRITISMO

A. MAGGI - A. G. - VIA SEMPIONE, 22 - MILANO
IN TUTTE LE FARMACIE E NEI PUNTI DI VENDITA

“Le pas d'acier,” di Prokofieff e “L'âge d'or,” di Schostakovich

ORIENTALI: SINFONIA DI TCHAIKOVSKY E SINFONIA DELLA MADRID
CLASSICA: SINFONIA N. 10 DI TCHAIKOVSKY

Per ammorbidire o temperare le esaltazioni di Prokofieff, Schostakovich, e Stravinskij, si può ricorrere al “pas d'acier” di Prokofieff, o al “L'âge d'or” di Schostakovich.

Il “pas d'acier” di Prokofieff, op. 10, n. 1, è un pezzo di musica da camera, in cui il compositore, con la sua orchestra, si è dato il compito di imitare il suono del metallo.

Il “L'âge d'or” di Schostakovich, op. 1, è un pezzo di musica da camera, in cui il compositore, con la sua orchestra, si è dato il compito di imitare il suono del metallo.



Sergei Prokofiev

Il “pas d'acier” di Prokofieff, op. 10, n. 1, è un pezzo di musica da camera, in cui il compositore, con la sua orchestra, si è dato il compito di imitare il suono del metallo.

Il “L'âge d'or” di Schostakovich, op. 1, è un pezzo di musica da camera, in cui il compositore, con la sua orchestra, si è dato il compito di imitare il suono del metallo.

Il “pas d'acier” di Prokofieff, op. 10, n. 1, è un pezzo di musica da camera, in cui il compositore, con la sua orchestra, si è dato il compito di imitare il suono del metallo.

Il “L'âge d'or” di Schostakovich, op. 1, è un pezzo di musica da camera, in cui il compositore, con la sua orchestra, si è dato il compito di imitare il suono del metallo.

NOTIZIE E

In questo numero della rivista “L'Espresso” (n. 10) si parla di Prokofieff, Schostakovich, e Stravinskij, e di altri compositori russi.

Il “pas d'acier” di Prokofieff, op. 10, n. 1, è un pezzo di musica da camera, in cui il compositore, con la sua orchestra, si è dato il compito di imitare il suono del metallo.

Il “L'âge d'or” di Schostakovich, op. 1, è un pezzo di musica da camera, in cui il compositore, con la sua orchestra, si è dato il compito di imitare il suono del metallo.

GIURATO IL NUOVO ANNO SCOLASTICO

Scuola disegna dal suo illustre professore, Massimo Gualandri, e che era stesso sottosegretario alla presidenza del Consiglio.

Il prof. Gualandri, ha consegnato anche a nome del Presidente della Rai, dott. Cosimo Rispoli, un'importante dichiarazione: «Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Scuola Italiana per le prime occasioni di stampa che siamo alla Rai per le Scuole, ed ha annunciato il programma delle iniziative che saranno realizzate nel corso dell'anno scolastico».

Egli ha citato tre particolari: il Concorso «La Rai in ogni Scuola» che, giunto quest'anno

alle Scuole elementari statali, con premi per un ammontare complessivo di 325 mila lire; e del «Piemonte del Maestro», concorso a premi per cinque composizioni letterarie scritte in forma di racconto svariato o romanzo scolastico di carattere realistico di critica o nell'ambito dei programmi della Rai per le Scuole. Il «Piemonte del Maestro» è diviso in premi per un ammontare di 500 mila lire. Inoltre è stata data notizia di una nuova rubrica che prevede l'assegnazione di 18 premi, considerati in altrettante bicchieri, per gli alunni delle 3^a, 4^a e 5^a classe elementari, e 18 premi

Ricordiamo qui che dei tre concorsi sopra citati, il bullettino annuale, *La Rai per le Scuole* (n. 2, dicembre), pubblicando i rispettivi regolamenti; i quali, in ogni caso, possono essere richiesti direttamente alla Rai per le Scuole, via delle Botteghe Oscure, n. 54, Roma.

Al comunicato ufficiale dei concorsi ha fatto seguito una fittizia colloquio di Pierotti e Visco, intonato, ovviamente, all'ambiente della Scuola e legato con evidente complicità di grandi e piccoli.

L'uscita e il coro di *Barra della Rai* (L'Unità, infine,



Il Ministro della Pubblica Istruzione, on. Segni, e, alla sua destra, il Vicepresidente della Rai, prof. Gualandri, all'inaugurazione dell'anno scolastico. A sinistra, il Complesso di viale Veneto della Rai, diretto da Fabrizio Carpitani, che ha partecipato alla manifestazione inaugurando con un numero di musica d'orchestra e pianoforte. Alla manifestazione, realizzata nel grande auditorium del Foro Italico, erano anche presenti numerosi docenti e alunni delle Scuole elementari, accompagnati da loro insegnanti.



con la partecipazione del soprano Gaetano Scario, del tenore soprano Enrico Fucini e del baritone Enrico Loffici, hanno eseguito pagine scritte dall'opera *Harold e Grief* di Thorngren, direttore d'orchestra Nino Anzellotti, maestro del coro Gaetano Ravicelli.

Così, dal 6 novembre la Rai per le Scuole ha ripreso a far spallare la sua istruttoria comparsa per gli alunni delle Scuole elementari e Medie inferiori di tutta Italia, invitandoli a seguirlo nel suo nuovo cammino verso il prossimo gruppo.

alla sua volta, oltre ai più di 112 apparecchi televisivi in 33 frequenze, i Direttori distrettuali, gli Ispettori scolastici, i Provveditori agli Studi e i Funzionari incaricati della Rai presso i Provveditori agli Studi.

Ha quindi avuto inizio il programma vero, con l'invio di alcuni scelti brani da parte del Complesso di viale Veneto della Rai, diretto da Roberto Gualandri.

A ciò ha fatto seguito l'annuncio ufficiale di altre bellissime iniziative alcune specificamente della Rai per le Scuole d'accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione.

Si tratta del primo Concorso nazionale di Canto corale in

per gli insegnanti degli alunni ciceroni, considerati in altrettanti apparecchi radio-televisivi.

Nel corso di questa nuova rubrica, dal titolo «Disegnare insieme», verrà aiutato un bravo disegnatore e gli alunni in aiuto saranno invitati ad interpretare in uno o più disegni gli episodi ed i personaggi che più affascina colpita la loro attenzione e la loro fantasia. Gli insegnanti, offrendo una prima serata dei disegni, dovranno apporre la propria firma a quelli che saranno ritenuti i migliori, inviandoli poi alla Rai per le Scuole. In quelle, inoltre, verranno nel corso delle sue spedizioni, presentati, i nomi dei vincitori e quelli dei loro insegnanti.



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 8,10** Rassegna
- 8,10** Musica del beneplacito
Nell'intervallo (P.M.)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'ANSA.

- 8** Segnale orario
Giornale radio
Segni al Parlamento
Relazioni meteorologiche
Previsioni del tempo
- 8,10** Canzoni
- 8,10-9** Le conversazioni del medico
10-11,10 UNICA II. (non Fax)
11-12 UNICA II. (non Fax)
12-13 UNICA II. (non Fax)
- 12,10** Casa nostra
giornale di vita familiare

- 12,10** La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
della Elementare
+ Due parole magiche
+ Secondo telegiornale
di Giovanni Gronchi
+ «Dizionario vocale»
+ Canzoni a premio
Relazioni varie
12-13
13-14
+ Ascoltate questa sera...
14-15 UNICA II. (non Fax)
15-16 UNICA II. (non Fax)
16-17 UNICA II. (non Fax)
17-18 UNICA II. (non Fax)
18-19 UNICA II. (non Fax)
19-20 UNICA II. (non Fax)

- 12,10** Rimi e canzoni
12-13 UNICA II. (non Fax)
13-14 UNICA II. (non Fax)
14-15 UNICA II. (non Fax)
15-16 UNICA II. (non Fax)
16-17 UNICA II. (non Fax)
17-18 UNICA II. (non Fax)
18-19 UNICA II. (non Fax)
19-20 UNICA II. (non Fax)

- 12,10** VENEZIA II - VENEZIA
VENEZIA: concerto piano
12-13 UNICA II. (non Fax)
13-14 UNICA II. (non Fax)
14-15 UNICA II. (non Fax)
15-16 UNICA II. (non Fax)
16-17 UNICA II. (non Fax)
17-18 UNICA II. (non Fax)
18-19 UNICA II. (non Fax)
19-20 UNICA II. (non Fax)

RETE AZZURRA

- 12,10** L'addio carillon
(Mazzini e Roberti)
- 12,10** La canzone del giorno
(Riviera)
- 12,10** Musica richiesta
e Canzoni commerciali
- 12,10** Canzoni musicali
di Giacomo Castellani
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,10-14,21** L'addio carillon
Musica del carillon
Bonne crotchi di New York

- 12,10** Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Marile
(Olio Giallo)
- 12,10** Musica richiesta
e Canzoni commerciali
- 12,10-12,15** FANTASMA - FANTASMA
12,15-12,20 FANTASMA - FANTASMA
12,20-12,25 FANTASMA - FANTASMA
12,25-12,30 FANTASMA - FANTASMA
12,30-12,35 FANTASMA - FANTASMA
12,35-12,40 FANTASMA - FANTASMA
12,40-12,45 FANTASMA - FANTASMA
12,45-12,50 FANTASMA - FANTASMA
12,50-12,55 FANTASMA - FANTASMA
12,55-13,00 FANTASMA - FANTASMA

- 12,10-12,15** RADI II - RADI II
12,15-12,20 RADI II - RADI II
12,20-12,25 RADI II - RADI II
12,25-12,30 RADI II - RADI II
12,30-12,35 RADI II - RADI II
12,35-12,40 RADI II - RADI II
12,40-12,45 RADI II - RADI II
12,45-12,50 RADI II - RADI II
12,50-12,55 RADI II - RADI II
12,55-13,00 RADI II - RADI II

- 12,10** Segnale orario
Giornale radio
Rapporto sul fatto
Rassegna

- 12,10** Previsioni del tempo
per i prossimi
- 12,10-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
della Elementare
+ Due parole magiche
+ Secondo telegiornale
di Giovanni Gronchi
+ «Dizionario vocale»
+ Canzoni a premio
Relazioni varie

- 12,10** Una radiata
in cerca di emozioni
Giulia telefonica
di Edward J. Mason
Un incontro inaspettato
Compagnia di prima di Roma
della Radio Italiana
Regia di Attilio Giulio Marino
(Preti)

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

- 12,10** Parigi si parla
I PAGLIACCI
Dramma in due atti
Parole e musica
di
RUGGERO LEONCAVALLO

- 12,10** L'arrivo di tutti
Relazioni di qualità segna

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

RETE ROSSA

- 12,10** L'addio carillon
(Mazzini e Roberti)
- 12,10** La canzone del giorno
(Riviera)
- 12,10** Musica richiesta
e Canzoni commerciali
- 12,10** Canzoni musicali
di Giacomo Castellani
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,10-14,21** L'addio carillon
Musica del carillon
Bonne crotchi di New York

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

- 12,10** Segnale orario
Giornale radio
Rapporto sul fatto
Rassegna

- 12,10** Segnale orario
Giornale radio
Rapporto sul fatto
Rassegna

- 12,10** Una radiata
in cerca di emozioni
Giulia telefonica
di Edward J. Mason
Un incontro inaspettato
Compagnia di prima di Roma
della Radio Italiana
Regia di Attilio Giulio Marino
(Preti)

- 12,10** Una radiata
in cerca di emozioni
Giulia telefonica
di Edward J. Mason
Un incontro inaspettato
Compagnia di prima di Roma
della Radio Italiana
Regia di Attilio Giulio Marino
(Preti)

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

- 12,10** Canzoni
Canta-Nova: Dal mare biondo, Gio-
vanni-Cassini: Fiume mio, Michela-
non-Rita: Non mangio, non bevo, non
dormo, Vitti: Occhielli se ne vedono,
Pomelli-Marcini: Bello, Quando piove,
Fini-Rossini: Spesso-Gentili: L'addio
radio, Balzano-Morini: C'era
vella, Balzano-Morini: Fanciullini,
D'Amico-Morini: Bello se ne vedono

**Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

